The London Organ School Series.

			s. d
Nº 1.	THE FIRST STUDIES	Cuthbert Harris	2. 6
2.	TWO PRELUDES	„ „	1. 6
3.	ROMANCE IN F	Thos. Crawford	1. 6
4.	QUATRE MORCEAUX (Nº 1. Andante Cantabile. 2. Postlude. 3. Prelude. 4. Fugue.)	Edw. Cutler	Complete 3. –
5.	TOCCATA Fmajor	Thos. Crawford	2. –
6.	SCHERZO for the Flutes	„ „	2. –
7.	2nd ROMANCE IN E♭	„ „	2. –
8.	THE TEMPLAR'S GRAND MARCH	R. Weinwurm arr. v. W. Wolstenholme.	1. 6
9.	BACH, J. S. 8 Short Preludes and Fugues	C. Harris	Book I. 2. – net. Book II. 2. – net.
Nº 10.	CAPRICE Op. 96	William Faulkes	2. –

BOSWORTH & Cº

LEIPZIG. LONDON, W. PARIS. VIENNA.

5, PRINCES STREET, OXFORD STREET.

Publ. by Bosworth & Cº Leipzig.

To Clarence Eddy, Esq.

Caprice.

Op. 96.

WILLIAM FAULKES.



Bosworth & Co., Leipzig.


rall.
a tempo
poco rall.
a tempo

Poco più lento.

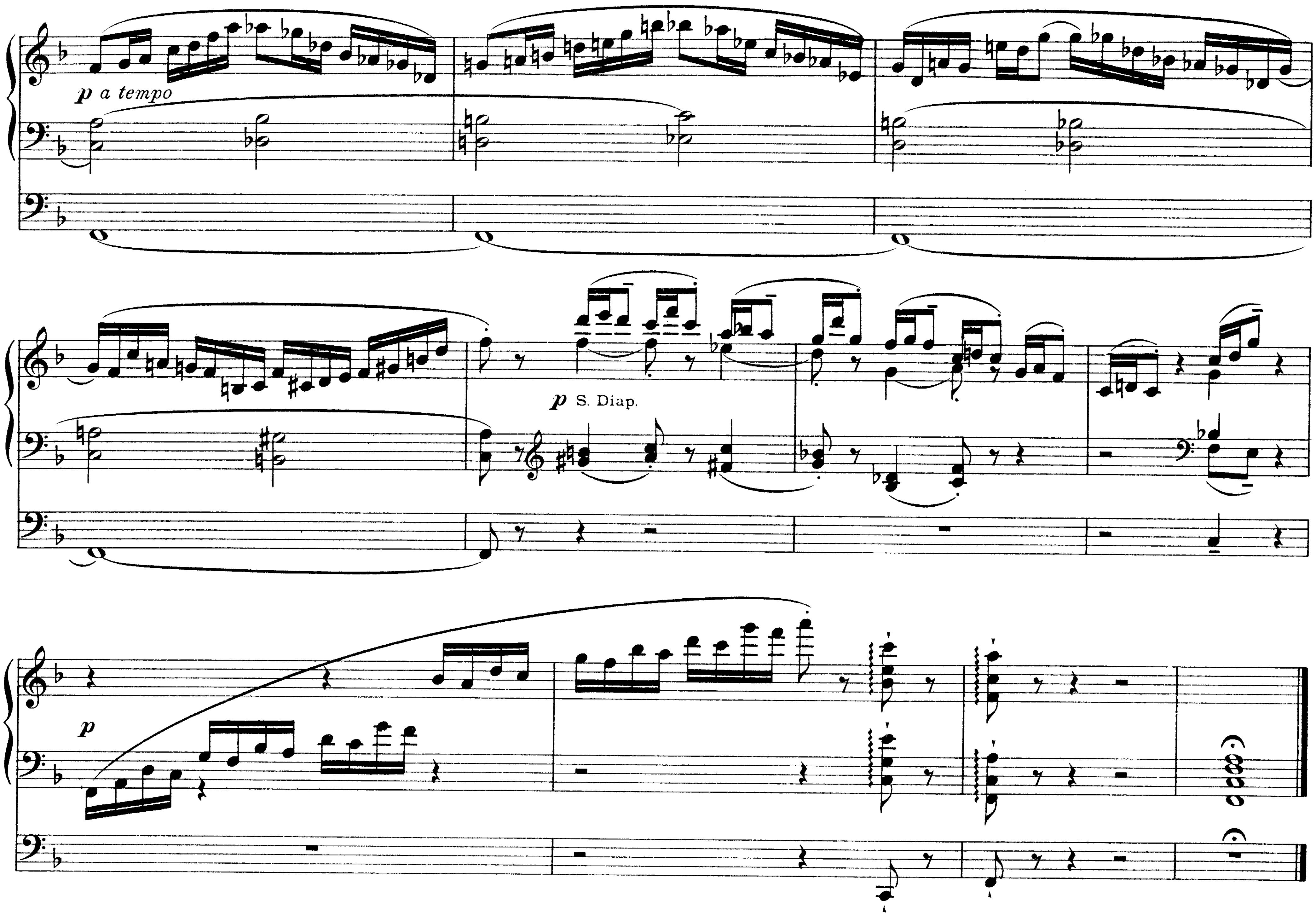



rall.
a tempo


Tempo I.
poco rit.
Ch.
ritard.


p Sw.
poco rall.
Soft 16ft. (Coup. to Sw.)
a tempo


rall. - - -
a tempo
poco rall. -
a tempo
poco rall.


p a tempo
p S. Diap.
p

Kammermusik ✽ Chamber Music.

I. Blas-Instrumente (Wind Instruments).

Rösch, Kirchliche Gesänge aus alter und neuer Zeit — CHURCH HYMNS (old and new). Quartett für Blech-Instrumente (Brass Instruments) . . . . . . n. Mk. 6.— net 6/-
Sobeck, op. 11, Quintett Es (E♭) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott . . . „ „ 6.— „ 6/-
——— „ 14, „ G moll (G minor) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott „ „ 6.— „ 6/-

II. Streich-Instrumente (Strings).

Streich-Quintette (String Quintetts).

	no.	net
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo, Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Eberhardt, E., SCENE DE BALLET, Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Gregh, L., op. 66, Ballgeflüster, (BALLROOMWISPERS) Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Kistler, Cyrill, op. 68, VALSE SERENADE, Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Köhler, O., Nordisches Wiegenlied und Traum-Gavotte (NORWEGIAN CRADLE SONG and DREAM GAVOTTE)	1.—	1/-
Kuhn, C. H., op. 18, Largo für Viol. solo (G-Saite) mit Streichquartett	1.—	1/-
Meyer-Helmund, E., SERENADE ROCOCO, mit Glockenspiel ad lib. (with Bells ad lib.)	1.50	1/6
Patzke, E., Es war einmal (ONCE ON A TIME)	1.50	1/6
Sitt, Hans, Wiegenlied (CRADLE SONG) .	2.—	2/-
——— Gavotte	2.50	2/6

Quartette

a) 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	2.50	2/6
Handke, R., Schäferreigen (SHEPHERDS DANCE)	1.20	1/3
Hauser, M., Wiegenlied ohne Worte (CRADLE SONG)	1.—	1/-
Ujj, B. v., Gemieden. — Vergessen (SHUNNED. — FORGOTTEN) 2 Bagatellen .	2.—	2/-
Weber, E., op. 34, Quatuor Es (E♭) . . .	10.—	10/-

b) 4 Violinen.

Faulks, S. J., Violin-Quartette. No. 1. Rattenfänger (Dance of the Rats). Brummkreisel (The spinning Top). No. 2. Bienenhochzeit (The Bees Wedding) à	1.20	1/4
Kretschmann, Th., op. 3, Zwei Quartettsätze. a) Andante und Capriccioso. b) Allegro	3.—	3/-
Weinwurm, R., Deux Morceaux (1re Position). No. 1. Preludium. No. 2. Rondo. Partitur (Score) 1.— 1/-. Stimmen (Parts)	1.20	1/3

c) 3 Violinen und Viola.

Kretschmann, Th., op. 6, Thema mit Variationen	3.—	3/-

d) 4 Violoncelli.

Wilfert, Br., op. 5, Nocturne	1.60	1/8

Trios 3 Violinen.

Blaha, J., 4 Trios	2.—	2/-
Gitzmaier, Barcarolle	2.70	3/-

Trios. 3 Violinen. (Fortsetzung.)

	no.	net
Palaschko, 5 Charakterstücke (5 ORIGINAL PIECES)	3.—	3/-
Wesolofsky, M., Sechs Volkslieder in leichter Bearbeitung für 3 Violinen. (6 FOLK SONGS easy arrgd. for 3 Violins). Heft I, II . . . . . à	1.—	1/4

Duos 2 Violinen.

Bériot, op. 57, Duos concertantes, H. I—III, (E. Kross)	—.80	1/-
Hellmesberger, G. jr., 6 AIRS FAVORIS de „Martha" de F. v. Flotow	1.50	1/6
Kross, E., Praktischer Unterrichtsstoff (PRACTICAL TEACHING MATERIAL). Heft I-VI für 2 Violinen . . . . . à	2.—	2/-
Stern, J., 9 DUOS FACILES	1.—	1/6
Straub, C. G., Violin Duette	1.50	1/6

III. Piano.

Sextett

Piano, Cornet, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Weber, E., op. 35, Sextuor Es (E♭) . . .	12.—	12/-

Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Rother, Pastorale	2.—	2/-

Quintett

a) Piano, Violine, Violoncello, Flöte, Cornet.

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	3.—	3/-

b) Piano und Streichquartett.

Hofmann, C., op. 11, Erinnerung an Hütteldorf	3.—	3/-

Quartett

Piano, Violine, Viola, Violoncello.

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	2.—	2/-

Trios

a) Piano, Violine, Violoncello.

Arensky, A., op. 32, Trio Dmoll (Dminor)	8.—	8/-
Coerne, Louis Adolph, op. 62, Drei kleine Trios. No. 1. 2. 3 . . . . . à	2.—	2/-
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	2.50	2/6
Liftl, F. J., Zwei kleine Trios — Two LITTLE TRIOS . . . . . à	2.—	2/-
Marschner, H., op. 135	4.50	4/6
Randegger, Berceuse	2.—	2/-
——— Serenade venetienne	2.—	2/-
Schubert, Fr., Nocturne. Grützmacher .	2.—	2/-
Stanford, Ch. V., Trio G moll	6.—	6/-
Weber, E., op. 21, Trio in F	7.—	7/-
——— „ 27, Terzetto in F . . . . (auch für Hoboe, Violoncello und Orgel).	2.—	2/-

b) Piano und 2 Violinen.

Gitzmaier, N., Chant pastoral. Sinfonisches Tongemälde	4.80	5/-
Kuhn, C. H., op. 15, Romanze	2.—	2/-

Publd by Bosworth & Co., Leipzig.